

## **I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для **5 класса** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования рабочей программой «Изобразительное искусство. 5-9 классы», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2012года. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа на **базовом** уровне изучения.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса - первый год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, гордецкой, жостовской, росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность

показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

#### *Основные содержательные линии*

В рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; «Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной деятельности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

## **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

#### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

##### ***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 5 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

## **II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,

графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	8
Декор, человек, общество, время	9
Современное декоративное искусство	9
Всего	34

### **III. Содержание тем курса**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часа**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

29 августа 2017 года.

\_\_\_\_\_ Бугранова Г.И.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича  
Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

№	Тема (организационная форма урока), содержание	Кол-во часов	Дата проведения	Виды деятельности (на каждый урок)	Средства обучения	Методический аппарат	Результаты (на раздел)
---	--	--------------	-----------------	------------------------------------	-------------------	----------------------	------------------------

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по изобразительному искусству  
5 класс на 2017 – 2018 учебный год**

							Предметные умения	УУД
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства – 8 часов</b>								
1.	<b>Единство конструкции и декора в народном жилище.</b> Включенность образа избы в высокий порядок Природы. Отражение картины мира в ее трехчастной структуре (небо, земля, вода) Декор избы.	1	5.09-10.09.16	Выполнение эскизов декоративных элементов избы с использованием соляных знаков	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<b>Уметь:</b> – Различать виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура);	- Формирование картины мира культуры как бы рождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека. Смысл образования: сформировать познавательной деятельности
2.	<b>Интерьер крестьянского дома.</b> Символика внутреннего пространства в крестьянской	1	12.09.-17.09.16	Выбор композиции интерьера избы. Подмалевок	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3	– Понимать значение древних корней народного искусства, связь времен в народном искусстве,;	-интерес к новому стремление к самоизменению:
3.	<b>Символы цвета и формы.</b> Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа.	1	19.09-24.09.16	Язык цвета, формы в крестьянском искусстве Импровизация на тему.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3	– Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты - импровизации в русле образного языка народного искусства;	- приобретение новых знаний и умений, Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их. Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану,
4.	<b>Конструкция и декор предметов быта.</b> Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в	1	26.09-1.10.16	Работа в альбоме, акварель, пастель.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3	– Создавать проекты	

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича  
Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

5.	<b>Народная праздничная одежда.</b> Широкая область культуры народа. Народный образ красоты в одежде-природность, гармония с человеком, отсутствие вычурного.	1	3.10-8.10.16	Изображение женских и мужских фигур в народной одежде. Подмалевок акварель.	УМК 1А, стр.76-78 УМК 1Б, № 5 стр. 57	УМК 2, стр. 89-90 УМК 3	– предметов объединенных стилистикой мебели, интерьера); Использовать выразительные материалы, рисунка, пространства, композиции. среды, единой (одежда, детали фактуры цвета, объема,	ориентироваться на общий способ действия. Анализировать, сравнивать и выполнять задание.
6.	<b>Древние образы в народном искусстве</b> Связь его с природой, бытом, эпосом, мировосприятием земледельца.	1	10.10-15.10.16	Рисунок с изображением символических знаков Гуашь.	УМК 1А, 78-82 № 1-3 стр. 77	УМК 2, стр. 90-91		
7.	<b>Праздничные народные гуляния</b> Праздник-образ счастья, желанной жизни. Символика образов праздника.	1	17.10-22.10.16	Театрализованное действо- игра (Святки, Рождество, Масленица)Пословицы, поговорки.	УМК 1А, стр.82-85 УМК 1Б, № 18-21 стр. 66 КИМ № 1	УМК 2, стр. 92-93 УМК 4А		
8.	<b>Праздничные народные гуляния</b> Праздник-образ счастья, желанной жизни. Символика образов праздника.	1	24.10-29.10.16	Театрализованное действо- игра (Святки, Рождество, Масленица)Послов	УМК 1А, стр.82-85 УМК 1Б, № 18-21 стр. 66 КИМ № 1	УМК 2, стр. 92-93 УМК 4А		
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве – 9 часов</b>								

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича  
Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

9. 10	Древние образы в современных народных игрушках:  <b>Обобщенная форма глиняных игрушек(Дымковская , филимоновская )</b>	2	7.11- 19.11.16	Выполнение эскизов декоративных ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<b>Уметь:</b> – Различать виды народных промыслов в изобразительном искусстве (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); – Выполнять элементы той или иной техники росписи – Понимать значение древних корней народного искусства, связь времен в народном искусстве,;  – Соблюдать пропорции очертания, пространственное расположение, цвет предмета; – Отличать травный узор от кудрины; – Владеть навыком работы в конкретной росписи; – Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства	-Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. <i>Регулятивные:</i> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. <i>Познавательные :</i> под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях. <i>Коммуникативные:</i> - допускать существование различных точек зрения. Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их. Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия. Анализировать,
11- 12	<b>Искусство гжели.</b> История народного промысла Особенности росписи	2	21.11- 3.12.16	Выбор композиции узора Мотивы Подмалевок	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
13- 14	<b>Городецкая роспись.</b> История зарождения промысла. Приемы росписи: розаны, купавка, замалевок.	2	5.12- 17.12.16	Язык цвета, формы в росписи (Птицы, цветы)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		
15- 16	<b>Хохлома.</b> Этапы изготовления доевеляной посуды. Растительные узоры: травки, ягоды, цветы	2	19.12- 3.12.16	Работа в альбоме, Выполнение хохломского узора (акварель).	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		
17	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b> Широкая область культуры народа. Свободная манера письма. (Замалевок, тенетка, бликовка) <b>Тест № 1.</b>	1	5.12- 10.12.16	Изображение цветочной композиции. Подмалевок акварель.	УМК 1А, стр.76-78 УМК 1Б, № 5 стр. 57	УМК 2, стр. 89-90 УМК 3		
<b>Раздел 3. Роль декоративного искусства – 10 часов</b>								

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича  
Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

18-19	<b>Зачем людям украшения</b> Облачение одежды в древности. Олицетворение силы, достоинство и могущество Русского государства.	2	27.02-11.03.17	Выполнение эскизов одежды разных народов. (Акварель)	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<b>Уметь:</b> – Понимать значение древних корней народного искусства, связь времен в народном искусстве,; – Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты - импровизации в русле образного языка народного искусства; – Создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера); – Овладевать навыком работы в конкретном материале (батик, валяние и т.д.).	
20-21	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b> Искусство разных стран и эпох	2	13.03-25.03.17	Выбор композиции узора.Мотивы Подмалевок	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3		
22-23	<b>Древний Египет.</b> Древняя цивилизация, священные символы: одежда, украшения, процветание ремесел.	2	3.04-15.04.17	Язык цвета, формы в росписи одежды (Вышивка)	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58, № 8 стр. 59, № 10 стр. 61,	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		
24-25	<b>Одежда говорит о человеке.</b> Древний Китай. Отличительные знаки одежды: чиновник, военный, император. Цвет в костюме.	2	17.04-29.04.17	Эскизы одежды кимоно, обувь, головные уборы.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 12 стр. 63,	УМК 2, стр. 75-88 УМК 3		
26	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</b> Эпоха средневековья в Европе-геральдика, форма щитов. Значение цвета в гербах.символическисимволзнаков	1	2.05-6.05.17	Выполнение герба семьи с учетом цвета и символов.	УМК 1А, стр.69-70 УМК 1Б, № 7 стр. 58,	УМК 2, стр. 71-74 УМК 3		
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 7 часов</b>								

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

27-29	<b>Современное выставочное искусство.</b> Современное декоративно-прикладное искусство- керамика, стекло, металл, гобелен батик и др. Фактура глины. (форма, декор, цвет) <b>Тест №2.</b>	3	8.05-20.05.17	Выполнение эскизов майолики, (Акварель) Лепка из соленого теста; Роспись на ткани (батик)	УМК 1А, стр. 6-12 № 4, 5 стр.11 УМК 1Б, № 4 стр. 56	УМК 2, стр. 64-68 УМК 3, УМК 4 Б	<b>Уметь:</b> – Понимать значение древних корней народного искусства, связь времен в народном искусстве,; – Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, создавать собственные проекты - импровизации в русле образного языка народного искусства; – Овладеть навыком работы в конкретном материале (батик, глина, витражи, росписи и т. д.); – Использовать выразительные фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.
30-34	<b>Ты сам мастер декоративного искусства.</b> Определение выбора декоративного искусства Особенности росписи вазы. Декоративные игрушки из мочала, Разновидности витражей. <b>Отчетная выставка.</b>	4	22.05-30.05.17	Выбор композиции узора Мотивы Выполнение аппликации, коллажа, витража.	УМК 1А, стр.63-69 УМК 1Б, № 2 стр. 55	УМК 2, стр. 69-70 УМК 3	

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса в 5 классе**

**УМК №1 Учебник.**

**1а. Изобразительное искусство.** «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Горяева Н.А., Островская О.В.; под ред. Неменского Б.М. 4кл./-М.: Просвещение, 2013

**УМК №2. Методическое пособие:**

**2а.** Программно- методические материалы. Изобразительное искусство. 19 кл/ Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин, под ред. Б.М. Неменского.- М.: Дрофа. 2012.

**2б.** Поурочные планы по программе Б.М. Неменского по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной

**УМК №3. Таблицы:**

**3а.** «народное творчество»;

**3б.** «Портреты знаменитых художников»;

**3в.** «пейзажи знаменитых художников»;

**3г.** «Элементы цветоведения»;

**3д.** «Декоративно-прикладное искусство (вышивка, резьба по кости, керамика)

**УМК №4. Электронно – учебные пособия:**

**4а.** «Рисунок»;

**4б.** «Пейзажи»;

**4в.** «Натюрморт».

**УМК №5. Интернет ресурсы:**

**5а.** <http://www.uchportal.ru>**5б.** <http://elenasfdigova/ucoy/ru>**5в.** <http://sol-school.ucoy/ru> УМК

**Список дополнительной литературы:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М., 1991.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
4. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании / Сост. И.Л. Богуславская. Л., 1981.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.

**Музыкальные и поэтические произведения, используемые для восприятия:**

1. **Музыка:** «Дождь и радуга» С.С. Прокофьева, «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, Прелюдии доминор (передача трагических переживаний) и ля минор (передача светлых чувств) Ф. Шопена, «Мотылек» С.М. Майкапара.
2. **Поэзия:** Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится», А.Н. Майков «Весна», А.А. Фет «Весенний дождь», В.Ф. Боков «Дождичек утром», И.З. Суриков «Детство».